太霞新奏

太霞新奏卷八

香月居主人評選

黃鍾曲　計八套

畫眉序

花信曉風微　春景翻非詞　齊微韻　卜大荒

冷雨落梧桐　憶舊翻非詞　東鍾韻　沈伯英

女子上陽臺

郎才女貌　咏張敞畫眉事　蕭豪韻　祝希哲

終

齊微韵不通押

首句用韵最忌琵琶記慣于首句借韵亦一病也○遶音厰○隰音習

現音莖

△春景 翻北詞　卜大荒

畫眉序

花信曉風微燕子營巢雨初霽領韶光藻㶕淑景舒透鎖烟隰翠蘇凝顰盛露井碧桃拖淚暖曦釀取行春意爭出四郊（探）莚

其二

紅琛海棠垂芍藥鉛華粉腮膩東胎（含）荳蔻頰展荼蘼（陰）虛塢石竹擬玕攢矮架玫現錯綺競奇（錦）片週

陂音杯 ○ 帘音簾

竿音贊

畦音奚

遭砌車馬約橫十里

其三

遊(覽)趁晴陂野寺村(帘)雅敉綴過(三)又小徑九曲長堤紛撲扇柳絮團輕軟襯竿莎裀叠細恍疑所在非人世除却閬瀛難擬

其四

樓閣敞繁非並捲珠(簾)集釵屐儘遺鈿遶陌鬪草(臨)溪蝶鼓翅蘭蕙畦邊蜂鬧响薔薇屏裡瘦鶴囀罷穠

(陰)際鴛偶靜眠葭葦

神仗兒

鸚哥巧慧鸚哥巧慧雕籠試嘴把嬌癡款縈訖賞元宵幽致流連忽屆(禁)烟節安憑恣耍暢忘歸

其二

晃舟穩繫晃舟穩繫迴塘別邸簇雲鬟幾隊看了擻鞦韆戲笙簫迭奏琖筵排比撲秉燭夜(深)回

滴溜子

收青按○臉
水上降

霓裳按霓裳按舞衫趂體歌塵惹歌塵惹腔奏板齊

士女成群喧沸瑤臺羯鼓催陳觴薦笙[艷]朵[髻]頭螺

髻壓低

其二

[沉][酣]後[沉][酣]後冶情備後睃妖[臉]睃妖[臉]着處眼迷

笑語吳娃佳麗雪膚映紫衣柔香[暗]委黛[點]雙蛾腰

玉半圍

雙聲子

丹唇啓丹唇啓齒白秋波媚蓮步移蓮步移帶裊湘裙翳綵袖歛綵袖歛素手携素手携向閒房瑣閨綉(秋)羅幃

其二

(琴)諧美(琴)諧美好副鸞凰配一刺嬉一刺嬉慣拾千(金)貫日(漸)西日(漸)西客早稀客早稀忍聽他泣血樹杪啼規

尾聲

芳魂、每仗鶯呼、起直迤逗、更閑雨、勝正是惜舟晨與臥月、遲

墨憨齋評云春辭須芳華燦爛即點染正不失當行此套一味鋪排而已首曲凝[illegible]拖涙大是掃興語豈可入賞春中乎然長套更不借一韻不重一押亦有可取

△憶舊 斛北詞

畫眉序 沈伯英

冷雨落梧桐驚破雲窗半床夢翠屏深映着燭影搖紅酒邊愁驀地重生花底恨一時還動合阻絕兩地歡娛夜寂寞枕衾誰共

前腔

淡月更淒風無計支吾漏聲永想今生若得把伊憐寵命兒般着意看承玉也似多方珍重合前

滴溜子

追思起追思起那時乍逢在鞦韆下鞦韆下木香架

東兩地秋波微送他將咱一片情心田裡種故向人前撒奸和哄

鮑老催

愛深意濃雖然漫將啞謎籠特或露出來去踪一任蜂蝶笑魚雁通鴛花美填不乾誓海深恩共剗不平萬仞盟山重打不散鸞和鳳

雙聲子

咱因你咱因你被多少人譏諷伊爲咱伊爲咱受多

萬家韵重押
五字

少人撥弄如今兩意同兩意同有始終有始終願生
前斷守歡後相從
尾聲
有一日雙雙穩跨秦樓鳳親捧瑤觴看醉容勝似桃
源洞裡逢
△咏張敞畫眉事　　　　　　　　祝希哲
女子上陽臺引女冠子犯商調高陽臺
郎才女貌風流鬬合心苗香閨曉起妝臺初傍推慵

嬌字用韵是琵琶記女冠子四句不韵不可爲法

假懶剩俏留嬌○拈將螺黛施小巧替佳人添足妖嬈美綠窻些些兒佳話至今京兆

仙燈照畫眉　玩仙灯合画眉序

粧成翠翹轉玉鏡臨花貌款款微將翠黛挑低分付細管輕描○淡分青曲曲匀鋪雙點黑彎彎拖小細看不是嬋娟體一對翠蛾縈裊

黃鶯喚畫眉　商調黃鶯兒帶本宮畫眉序

蛾裊顫搖搖抱花枝怕飛去了天涯兩點青山小鳥

新句生

上去字不可盡用但看遠草二字可知其韻致

雲遠草秋波漫遠看嬋娟此時(添)上千層妙○(合)蓋
自把菱花照偷覷粉郎低笑

啄木叫畫眉 本宮琢木兒合畫眉序

章臺路兒女曹鬪學風流新樣巧一時裡傳入(深)宮
九重上打動當朝美麗情直教君王道頗抒衷試聽
微臣告○世間夫婦閨房內更有比這些(深)奧

集賢聽畫眉 商調集賢賓帶本宮畫眉序

千般簇擁難比好似俏倬根苗(揕)喜唐王圖畫巧嘆

倬音棹

文君半韻迢遥横雲淺月和柳葉幾般名號○盡將風範傳嬌媚一任粉郎偷掃

尾聲

風流自古多才調再把遺踪付六幺喚起才子佳人一段嬌

此譜有商黄調可見二調相通但每曲必前商而後黄方不落調耳此套曲名亦係希哲新造咏畫眉事故每曲帶畫眉序讀此可想見前輩風流

第四曲棲上亦似草草前曲意尚未盡豈得便入泛話總之四過曲不如一引之妙

皆收韵疊押
二字借一字

△春齋即事　秦復菴

啄木兒

香風細繡幔開春困佳人睡起來百般嬌杏臉堪惱一窩絲鳳髻微歪海棠未足妖邪態乜斜餳眼嬌聲噫倦倚幃屏整繡鞋

乜忙也切
餳閑情切
噫台去聲

其二

徊字皆來韵
因詩韵音懷
故往往誤用

欄杆外花正開見景無心對鏡臺下蒼苔柳態輕盈
趂綠陰蓮步徘徊探身折朵花兒戴薔薇抓得烏雲
解笑倩才郎插鳳釵

三段子

流鶯弄乖踏紅英落來滿堦狂蜂浪猜撲香風飛來
滿懷春光九十知難再深深笑把東皇拜切莫使風
雨無情打陣排

其二

幽閒小齋喜佳人飛來楚臺妖嬈俊才怕羞花半遮粉臉眼前現有觀(音)在人生何必超(三)界端的是一刻能消萬劫災

歸朝歡

花(陰)下花(陰)下香肩並挨頓忘了有拘束腰間的令牢(令)生裡(令)生裡良緣早諧勝跳出無境岸(沉)身的宦海黃昏皓月凭闌待滿身香露(露)清彩只要的斗轉星移驪去來

家麻韵重押一字

復菴好用餳眼二字

復菴曲微帶粗豪氣此則其最雅者

觸目書懷　秦復菴　沈伯英改

啄木兒

遥覷見一似他低首沉吟多半雲翠彎彎眉寫遥山嬌滴滴臉襯朝霞行行轉却湖山下寃家會教人常掛猛可裡還將餳眼抹

其二

俄延處詳細察不是我寃家休當耍彷彿間妖冶微

同分明的腔調全差寬家惱人無招架一場誑殺天來太那得笑臉生春多喜恰

三段子

爲他爲他爲他每日家書兒懶拿害殺害殺俺些兒把命見剗揷拗人的性兒難說話沒來由把我抑勒怕莫不是呆裡撒好倩薄意寡

歸朝歡

相思業相思業往時撥差端的是知法犯法他行恠

佳語妙

江陽韻頻重押

他行怪自來弄假不隄防今日裡欺咱(遮)咱不如捨
却冤家罷幾回發很將他罵只怕遇着冤家病又發

雖經伯英竄改純是秦大夫故吾

寄金姬　　王伯良

啄木兒

相思債不耐償又為娘行成夜癡記年時挈伴(尋)春
猛然間馬到驚香綠楊轉西(深)(深)巷紅樓數間青天
上此是行雲小洞房

妙在長深二平字

笑字是字替字遮平去聲發調妙甚

其二

天生俏新樣粧緣作情緣花作想又誰知片語招惹

一時間紡住柔腸鎖窓夜長芙蓉帳金塘水深鸂鶒

舫春去秋來幾作狂

三段子

笑他擾攘是誰教蜂喧蝶忙替他忖量這些時風過

雨傍有情自來多磨障好花可保春無恙埋沒風流

真個是狂

絛音條

歸朝歡

紅衫上紅衫上淚痕幾行絛可可心香入想羅巾內羅巾內繡鞋一雙曲彎彎當蓮花在掌問雪衣娘何日作金籠放武陵溪偏是多風浪一字燈前一斷腸

天恩韵重押四字

春恨 翻非詞 沈伯英

太平歌

鶯穿蹊遷上最高枝却被落絮隨風沾滿翅海棠漸銷胭脂漬問他剩多少殘春事我共誰同唱送春詞

斷字或用平板亦可

獨減瘦腰肢

賞宮花

休誇豔姿更羞將脂粉施懶把愁眉畫不寫斷腸詩

無盡閒愁將甚比恰如梅子雨絲絲

降黃龍換頭

移時忽接他書兒暫喜還悲他幾時纔至折破鴛鴦

兩字却元來自許他翰墨文辭嗟咨他更無歸與把

兩字恩情全不尋思縱然得功成名就也休掛唇齒

此曲轉入南呂

齊微韵不重押

大勝樂

前生裡曾欠相思到今生逢蕩子將書展轉千百次

都是喬祇候謊言辭沉吟一和重切齒都扯做千條

碎紙兒寫他個虧心賊子我從今不信你浪語虛詞

結搆緊密詞短味長

支思韵最易犯齊微作者慎之

○秋思 譜張宗瑞疎簾淡月詞　沈伯英

降黃龍

淒青秋

雨細堦墀滴向梧桐被風驚碎濕遍衣篝線裊金鑪

嬬人沈水天涯倦游歲月一分秋一分憔悴紫簫吹

徹殘恨斷夜寒鴻起

其二換頭

淒涼客裡思歸草閣閑青竹溪空翠西風落葉吹老

人間幾番塵世棲遲江湖諳盡聽商歌魂消千里醉

林提蹤隨淡月照人無寐

宋人不講韵學唯作詩宗沈韵其詩餘率皆出入

但取諸音而已自中原音韵既定北劇奉之唯謹南音從北而來調可變而韵不可亂也伯良譜詩餘為曲共百餘章然未能盡叶其韵余第於合韵者拔其尤數篇

太霞新奏卷八終

太霞新奏卷九

香月居主人評選

薄寒輕悄 春日書懷 蕭豪韵

范夫人

十一字

○詠花間四友 各二曲　祝希哲 稍改

祝英臺

展金衣彈玉管求友競遷喬衝破翠烟一點深黃分得艷陽多少輕巧把鳳笙銀簧鬆調唱道上林春好怎知道却把佳人驚覺

其二 換頭　以上咏鶯

清曉柳眉邊花心畔來往恣縈擾裁剪綠陰滯殢紅芳一任把金梭呈巧偷瞧傍桃花巧語綿蠻細把春

紫音盛

詳告讀作訴告欠叶

(心)詳告怪天女又向枝頭聽了

其三 換頭

差音痴

分曉差池上下于飛無計定新巢尾掠剪刀烟(染)鳥衣紅杏枝頭春鬧向早謝東君細雨調和(點)(點)香泥融了料應是幾片落花相攪

其四 換頭　以上詠燕

四曲調甚和叶亦希吾長得意筆也

重到共呢喃記里(尋)鄰綠水尚圍遶嫁柳婚花迭燦偷寒結取花時歡好蘇小道恨伊不管流年把春色

以下轉入南調

衍將去了慣輕盈妬殺昭陽人趄

沉醉海棠 沉醉東風 月上海棠

趄春風聲聲弄嬌日引隊把花心牽攪○翠紅鄉終日追遊全不管瘦腰纖小真嫂嫂儘教他繡幙深藏管取暗中偷到

其二 以上咏蜂

憑消受朱房翠苞雖黃嘴便媒強保○倚疎狂侮弱欺嬌全不管嫩花輕草貪歡好一任春褪嬌黃只落

于字改平聲方叶

二曲微似强弩之末

得味錯香飽

川荳葉

大都來輸他鳳子傭俏看炙日調風綠愁紅惱道賈

女香濃何郎粉少雙玉片薄翅頻提趂狂心舞風斜

裊得葱瓏鬢輕料峭

其二　以上咏蝶

世不似莊周夢魂顛倒是則是宿粉棲香福分非小

再休題舊恨英臺只願把唐宮信報更攘取膩粉盡

消莫待他落花芳草揉緑挨紅情渺渺

尾聲

雄蜂雌蝶綢繆好伴雛鴬乳燕同老占斷花間四友交

墨憨主人云花間四友題旣好詞亦秀嫵但咏蜂二曲原稿沉醉海棠紅疑是沉醉東風月上海棠及桃紅菊三調合成者細查句字俱不叶譜中亦無此曲名今用沉醉海棠改定庶全套不因之泯

汝假以引玉勿誚續貂也

韋瘦訂亞押六字

○夜思　　唐伯虎　畢彤坐改本

亭前柳

瓶墜寶簪折人遠信音賒又早黃昏到欹枕暗傷嗟

合被兒忒地溫得熱冷似生鐵淚滴點漸成血

舊云冷似鐵淚點兒都漸成血欠叶

其二

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

嚏噴汝休歇耳朵見鎮常熱聽得樵鼓動今夜又回

○絕合前

舊云聽得門前掷鼓報又是不歸也調欠叶

二曲用四些字此類不爲重韵

皁羅袍

負却花臺月榭奈玉簫聲斷遠樹雲遮賞春羞向七香車因循過了清明也離愁百種放不下些些珎羞百味嬾不下些些合心兒待捨教我如何捨

把雨舊作雨聲不叶

相交情重舊作從他去後對下少疊

其二

最苦如年長夜聽瀟瀟窓外細雨不絕自從陽關與郎別含夜獨自燻蘭麝相交情重好的記些些相思魂斷夢兒做些些合前

帶舊作綰一任他舊無一字未叶

式作整竪非向字不必韵跌字必該韵舊云女伴中不敢說待擲金錢暗卜猶惧他人來漏泄穴叶原本歸來特跪看他分說

下山虎

香羅難挽錦帯雙結一任他雲髮亂好花撚折那更繡線慵拈水沉慵爇無限凄凉捱未撤從去後半年別整思量幾個月合女伴中難說向把金錢暗跌猶怕他人窺見泄

其二

待他歸後看他怎說害得伶仃瘦你忒心狠切直教他跪到更深柳梢上月管取雙膝上都見血下得恁拋

似捲拔昏起句矣○點思量轉思量甚妙此句原只該六字舊用七字句非也舊云千金室馬歸來病笑吟吟餘鞍初卸疾字失韵或改提字于理未長蕭索韵重押二字

撒轉思量（添）哽（咽）○令前

尾聲

鸞鈴聲響俄然歇暢好是寃家歸也把受過淒凉從頭漫漫說

此套詞甚本色而腔多不叶三篇頗嚴於律調者推為上乘吾不解也得墨憨改本為之一快

○春日書懷　范夫人

綿搭絮

正調首只七字一句第三句只六字此仿浣紗記近體

增首詞餘首錄

薄寒輕悄紅雨（添）春條翠襯香芸一片烟絲軟蝶嬌

杏花稍啼缺聲高 閒 敘 鞦韆院落聽損綾綃（撐）害得

悶對芳辰結思空（拈）白玉毫

其二

落英鋪繡景色（艷）河橋（塵）影蹤跡曉日曈曨映柳稍

鏡花銷翠黛慵描 羚 彼 蟰蛸寒遠離恨天遥蹤 迷得

短嘆長吁（三）度瓜期折大刀

其三

春歸院小風煖(淡)雲飄戶外青山繚繞吹絲送伯勞總無聊都上眉梢想殺曲江詩酒(錦)字宮袍抛閃得粉剩脂殘腸斷東風爲玉簫

其四

凄遲荒擻落月戶粱高露白中庭風細雲波竹影抛聽銅焦旅雁天遥愁敍(金)鞭難扣寶袜烟消折倒得望眼將穿(甚)日脂車萬里橋

詞出落緯吟夫人徐氏所著也徐工于詩樂府偶

拈耳烋能不落調彼自號詞家者可愧矣

太霞新奏卷九 終

太霞新奏卷十

香月居主人評選

商調上

二郎神

鴛鴦夢　麗情　東鍾韻　　王伯良

秋雲冷　贈王小史　庚青韻　　董遐周

二郎試畫眉　此係商黃合調

長安遠　寄都門同好　先天韻　　王伯良

半面二郎神

腰圍減　答寄　監咸韻　　王伯良

集賢賓

天涯自他　閨情　皆來韻　　沈子勺

尤侯背重押二字

○寄方姬　　王伯良

二郎神

章臺柳笑韓郎(欠)此一見郎瀟風雨離亭輕撒手長條知是依然舊日風流怕兩字青青憔悴久可正是不(堪)回首恨難酬悔攀折從前誤你春柔

集賢賓

記桃花庭院初對酒使兩意相投倩月姊爲媒成配偶你年來揀盡雙眸蛾眉肯售(甘)做個專房箕帚情

對酒配偶緒陡俱去上揀盡雙眸仄仄平平俱妙

辛苦符

緒陡這尊債一時生受

鶯啼序

三千歌舞居上頭羨伊聲價從幼沒來由爲我迷西空教攢畫蛾皺喜孜孜燈前笑談麻可可枕邊盟咒成掣肘牆不得被兒拖逗

黃鶯兒

花陣有戈矛好姻緣不自由奈風波分散連枝藕更殘翠襯宿妝紫騮眼睜睜還幾隻紅衫袖隔銅溝似

張家燕子深鎖在重樓

簇御林

人非昨歲易過盼天台水不流雙魚又值清秋候猶

自作沙吒守尺幾乘傷心幾字指血未全收

琥珀猫兒墜

金釵鈿合兩股久沉浮你說眼底明珠倘錯投紅顏

甘自付吳鈎休休待九地相逢重結綢繆

水紅花

我機關用盡似藏鬮你且寬憂事諸八九縱千金須

解鷫鸘裘强圖謀離他虎口若得功成背水一笑泛之

五湖舟把從前愁怨盡都勾也羅

尾聲

人來幷寄詞一首怕你又添些消瘦我指點銀河敵

逗遛

伯良之詞臻爛熟中來故水到渠成瓜熟蒂脫手

口和調處自有一種秀色不似小家子以字句爭

與文前不重押

催人似妬良姻句舊云似妬我衾稠綠分欠叶

奇巳也

○代伎謝雙送別瀑泉王孫　高瑞南 叢書 改本

二郎神

西風緊恨留不住幾棍征帆此夜人黯黯離愁心上

恐寒雞殘月催人似妬我良姻三唱聲沉影一痕報

曉窓鵲傳初信驀地裡消魂霎時間天涯海角枕畔

平、分

集賢賓

朝烟一帶迷遠村兼葭露冷江濆無計從君舟楫穩水中央空惜攤群菱花妬粉任憔悴別來青鬢鱗鴻難問五雲高路隔朱門

鶯啼序

霜花露草遺泪痕甘自眼前承認佃心頭種種恩情○怕日后都化做愁根有誰怜三秋永夜弔隻影一鈎殘燈○君須慣芙蓉花搖落風塵

此復與原稿稍異○情字原不必韵非借也○永夜舊作斷魂夫叶

啄木兒　此調屬黃鐘

留字生字平
旌發調

（斷）風月鬧笑撢烏鵲盟寒枕（夢）春漫自喜帶日寒鴉
早飛傍聽雨長門君（心）去留渾無准妾身死生能相
信望眼將傳石上神

黃鶯兒

芳草戀王孫遍天涯付轉輪你是迷香洞掌鶯花印
生平此身知（心）是君相逢莫作（尋）常論意兒真分難
破鏡憐取眼前人

琥珀猫兒墜

無因舊作難尋巷閉口韻尤誤

姻緣兩字空自討朝昏紙扇情多易怨嗔巫山巫峽夢無因溫存怎得勾君能爲雨我作行雲

尾聲

堪憐柳色章臺嫩莫把這桃花當避秦須索要早向春風一問津

墨憨齋評云全套俱朗秀用韵亦帖鶯啼序原稿第三四句云個心頭般般是恩愁日後樁樁成根語頗佳因不叶之甚故改先輩云亭詘詞以伸調

尤侯韵重押四字

勿抑調以就詞世乏知音必有笑予點金成鉄者矣

商黄二調原可出入但前後俱商調而中間忽揷黄鍾豕木兒一曲似亦非體

○傳靈脩五調 有序　　俞君宣

脩童名壽字秋英又自號無雙善琴善書善歌蕭散自放交不濫與情亦寡合日以風塵爲恨欲得一才致士畢其終身偶出側理索一言爲

品題予曰予喜歌即以歌贈疾書五調不修修躍然曰吾生平無知巳此詞君知巳也

二郎神

春時候看滿院繁紅爭鬭第一當場人在否小名兒壽字秋英又喚靈修架上圖書爲素友愛琴歌也不拘手口笑纏頭他是個女中裘馬風流

在否素友俱去上妙

集賢賓

癡中浪謔狂後酒意闌珊不會綢繆道是無情原是

後酒是有聚前俱去上妙

描出一个女中名士

有到情來又却還如舊芳桃媚柳怎似你梅花清瘦

相聚首眞箇是粉香姿秀

裯音紬

黃鶯兒

懶去整衣篝護殘香煖素裯傷心淡月牎櫺透杯間

自暗顧三个去聲字妙現字改平更叶

自羞人前暗愁聰明願付聰明手謝床頭解人現夢

常不在青樓

啄木鸝 末句黃鶯兒

幽閒態性格柔舉舉朝霞天上有不枉他自號無雙

顏文二平聲字俗用

只襯語點染出姿

一旋入去可恨

偏人間果是難儔字學歐顏常帶柳口不通文文在

只一片閒情誰處投 徒倚盼東流

猫兒墜

畫屏春韻濂不上金鈎怕野外迷蜂强逗遛雖是眼

前笑語事心頭何此比做得梁間燕子悠悠

尾聲

問前生玉杵還靈否迅速風光不可留莫待鶯老春

歸人自醜

真文韵不雜押

却分上去暗晒去上俱妙

君宜耆近於詞卞筆靈秀頗似湯臨川但於此道
中閒見未廣每自娛集所刻多出韵落調偶獲全
璧亦異事也

閨情 檃括宋人詩餘　　　　沈伯英

二郎神

天若肯惜多才少賦些花情柳分怎致得教人牽別
恨恨觴慵燕懶無端辜負芳春人說傷春我疑未
真臨鏡處俄驚暗晒好羞人不覺的腰圍掩過羅裙

自忖未忍見
憫俱去上妙

集賢賓

(三)分怨天七分自忖把眉黛長顰欲絕情緣卻未忍儘捹得一世銷魂堆愁積悶愁悶殺誰來相問除是天見憫使薄倖坐不安穩

鶯啼序

看疎星映柳月映雲斷腸時候忒緊只消得一箇黃昏把孤眠滋味歷盡是誰家垂楊繫馬誤芳草王孫期信全不準落得箇惱人方寸

東鍾韻重押一字

猫兒墜

孤辰捱過大喜又逢新昨夜燈花知事因（今）朝展恭始歸根殷勤且整頓壺觴爲拂征塵

尾聲

從前別恨休相訊待說與言之不盡不如一笑重論萬種恩

◌麗情　王伯良

二郎神

鴛鴦夢憶年時眞成懵懂澁雨慳雲愁種種娉婷十五芳心初逗春風雨頰津紅羞半湧翻做個隔墻窺宋繡窓東喜孜孜一時傳意眉峰

集賢賓

紅樓百尺春幾重青鸞有路潛通待月迎風廝和哄自待將人調弄移他帶孔纔博得佳期偷送良夜永這情緣猶恨匆匆

哄中州韵去聲

黃鶯兒

退素頸嬌堪
捧用六字句
法合調

何處著情濃付嬌枝一笑中年來消受儘和痛銀燈
乍籠香篝乍烘連宵不放些兒空淚熒熒殷勤記取
濕透枕花紅

簇御林

脣朱淺一點融黛稍長兩蛾濃青鬟七尺拋雲重更
素頸嬌堪捧繡襦工雙環玉巧當結表心同

琥珀猫兒墜

韶華易變折燕與分鴻咫尺風波粉閣中幾回春隔

蕊珠宮相逢。作綰住遊絲又飄做飛蓬

尾聲

從他間阻成何用料夙世姻緣曾種依舊桃花嫁東風

東字初無重 相

○贈王小史　　董遐周

二郎神

秋雲冷正扁舟溪寒水靜寂寞(秋)烟棲鳥定殘宵野夢覺來初斷(三)更萬種愁腸(今)夜領忍不過孤形弔

水靜上去夜領弔形去上俱妙

以等去上半字去聲俱妙

以乍去聲就欲去上妙

影淚珠凝　前爲着送煖偷寒去住關情

集賢賓

他如花顏色剛妙齡恍緱山仙客吹笙玉骨烟姿誰與並皎臨風翠樹葱菁風流儁穎更俏眼一江秋映情願等盼不到半霎兒僥倖

黃鶯兒

乍見喜逢迎掩書齋不做聲牽衣下跪忙相倩他心見欲應口兒暫停非關貨約只是憐君病俏卿卿今

前生句止詠六字

朝就死也死在牡丹亭

簇御林

覓鴛帶倘雀屏逞嬌羞倍可矜鄧君繡被香魂膝前

生寃債今番訂喜還驚燈前細語怕有外人聽

猫兒墜

知心解意真箇惜惺惺一段深情月下盟前魚何必

泣秋汀停睛嘆會面無多別緒縱橫

尾聲

先天韻無重押

晚鐘纔報愁難罄興味蕭然似野僧待黃菊開時好夢成

遐周絕世聰明其所著廣博物志靜嘯齋集俱爲文人珍誦惜詞不多作

(一)寄都門同好 有序 王伯良

戊申春予從都門南邁入夏涉秋臥病齋中緬懷舊游諸同好戲爲新聲因風却寄用紓遠悰

二郎試畫眉 二郎神 画眉序

恭青春

長安遠望迢迢蔽浮雲不見過眼流光風一剪記年時選勝六街長驟金鞍酒侶詩朋多繾綣問甚麼花深柳淺○狹斜到處成留戀從拋彩筆如椽

集賢看黃龍　集賢賓　降黃龍

春明芳草路幾千又催送歸鞭細雨輕塵吹宛轉悵紅亭離別年年金荷半捲○把酒殷勤酬勸似天涯南來北去伯勞飛燕

啼鶯梢啄木　啼鶯序　啄木兒

黑貂五尺嗟偃蹇謾回首風煙越黃河帶水潺湲青
恍正逐鶯囀○到來草堂春星變朱櫃紫薇開初遍
恍夢覺槐安午榻前

猫兒戲獅子 猫兒墜 獅子序

誰令消渴抱病臥文園獨上高樓思悄然故人應在
五雲邊戀戀○空憶大堤馬並燒燭床聯

御林轉隊子 簇御林 出隊子

扒楓淚白雁城巃頭吟明月篇詩壇舞榭如郵傳但

菪底前拆寄
抑

落日照深深院○此際相思凄絕片紘

尾聲

驛長難折梅花便聊賦新詞寄遠天捏手何時再入

燕

曲名係方諸生新製所謂商黃調也

○答寄　王伯良

半面二郎神

腰圍減這些時把流光點撇依走馬尋春翻入聯連

宵有夢爲誰長滯江南看靑衫醒來幾番襟袖都淹

攤破集賢賓

紅樓憶別眞自慚笑乖處成嫌古字差訛難悔懺嘆

經年甞盡酸鹹傷共感只有老天知鑒

驚斷鶯啼序

從來客邸滋味諳最長夜難堪可憐人一縷相思牽

他千里春蠶新月纖只兩處照人肝膽

歌拍黃鶯兒

雁帖共魚緘促歸期已再三誰知道愁城百疊將身陷答空函難開苦口黃栢舌端銜

減字簇御林

你多情罵我消受甘這衷腸須面說難憑紙上傳心怯怕和鬱氣紅牋將寄啞謎你自能參

偷聲猫兒墜

你說一春愁病無奈髩毵毵我藥褁長懸病勸饞空躭一樣西窗共个雨昏燈暗

皆聚韻不重押借非韻三字

○小尾

你受淒涼只些兒(斷)歸日霜紅限取幾葉(韻)

曲名亦方諸生自創每曲減一二句何所取義此亦好奇之過既可減何不可增遂有兩條江兒水雙聲猫兒墜弄尾聲亦添句如近日蕉帕所刻者文人作偏不可不慎

○○閨情 韻非詞　沈子勺

集賢賓

客省北韵叶揩

通音通

此曲商黃合調

白借北韵叶排○借音意

天涯自他為去客黃大音信全無雙擲凌波終日待

瀟湘裙冷透蒼苔青山點黛人更在青山天外沒奈

擺撲通地石沈蒼海

啄木鸝 啄木兒 黃鶯兒

休回首愁感懷薄劣冤家心性歹假饒是線斷風箏

落誰家也要明白愁來更覺愁腸溢怎擔得借多相

思債別鳳離鸞何日諧○占卜卦錢排

猫兒墜

不信非前作徐乃拜贅相公宅用蔡伯喈故事乃詞家用詞事不必泥實是也

移山迴海招贅相公宅多就了除名烟月牌迷留浪亂好難猜多才敢只是柳葉眉兒等你過章臺

滴溜子

纔聽得砧聲任角聲又哀眼見得燈光暗月光又埋風兒偏生颭颭疎桐葉亂篩蛩吟曉籟那里是嫦娥影占了書齋

尾聲

意中人今夜知何在猛隨風雨上心來只落得淚點

垂垂下兩腮

此套萃雅三籟借作楊升菴吳騷又借作李日華余特爲表而出之嗣非曲故每借非韻然非南曲之體也

○集舊曲句　沈伯英

尤侯韻亘押四字

○集賢賓

上有自尋俱上妙

春來見花真箇着麼一箇眉頭纔下眉頭又早(心)上有苦(啾)(啾)鎮日追求難開笑只不如意十常八九獨

守字改在塗乃叶

自守忘不了羅襪雙鉤

黃鶯兒

往事付東流好姻緣不到頭潑翻血淚拋紅豆恩變

殘剩成句故若作殘雲剩雨更叶

做讐我何曾下口無端故把人得憔悴悠悠剩雲殘雨寂寞幾時休

簇御林

亂迷戀難斷頭奈新愁接舊愁明知未偶還拖逗離

這頓忘了神前咒冷颼颼燈兒廝守和淚寫伊州

猫兒墜

斷腸時候惟酒可忘憂爭奈花柳傷春人病酒青山疊疊水悠悠添愁若問跡追蹤似無還有

尾聲

梨花細雨黃昏後這滋味那人知否卻不道一種相思分做兩處愁

集曲舊句亦詞隱創為之其紅蕖記亦有集舊一套

兩家韻無重押情非韻一

前草尚少俱去上倸頓去聲俱妙

險字粉字仄聲妙

○絕蹕姬 爲從季作　　沈伯明

集賢賓

無端尺水拍浪高正風靜誰挑昔日芙蓉今來成斷草咲從前密種情苗幽期恁巧儘自把芳心偷招歡尚少一霎地頓生煩惱

黃鶯兒

緣淺性難調怪娘行錯弄嬌險些兒入鶯花套鴉青漫拋鸞紅未交一時渾貝不定千金笑免相嘲無情

粉黛看不到瘦圍腰

簇御林

花箋標色豈薛濤指環兒非玉簫茶舡得幾箇蘇家小

好教你撇得下多般俏一似浪花飄隨風滚絮荷葉

上露珠搖

猫兒墜

做了水寒魚靜月滿笑空槎兒得傍人急下篙唇波

舌浪總徒勞須教打着離腿毬兒卸却愁帽

別宮借韻上聲

此曲韻不重押

尾聲

休將病沈蕭疎了從此後青衫淚閣再不把風流夢裡招

○宮詞　韻非詞　　沈子勺

集賢賓

登樓何闌看暮景白漫漫天潤雲平浸地面池臺流倒影透西風月戶雲扃把花魁暗整粧樓下飛螢不定愁愈遲空望斷碧梧金井

宮怨與常閨不同須此等雅語方肖

簇林鶯

鸞珮吹玉鈴隔羊車西鳳城菱花獨舞青鸞鏡淒凉四星迢遞五更碧烟虛(沉)水鎖(金)爲料(今)生孤辰寡宿不(敢)怨長庚

此曲入黃鐘

啄木兒

寒風緊驚被輕溫不過雙鉤羅襪冷亂紛紛葉走庭除影蕭蕭竹掃窗櫺自來孀人與悶懷難爭競況我瘦身軀(怎)和愁腸掙剛剩得(擔)害怕恩情骨一莖

莖音盈

猫兒墜

秋蛩夜語委實不堪聽啼樹宮鴉不住聲被相思業兒攪魂靈無憑怕只怕魂斷天涯有夢難成

尾聲

夜闌燭滅人兒靜踈櫺裏新月照人明做殺姮娥無世情

△秋怨　　沈青門　采伯　起改

集賢賓

梧桐露冷生嫩黃半簷秋浸紗窗玉馬無情頻鬪響頓驚開夢裏鴛鴦教人情想恁怨只怨西風狂蕩空悒怏怎能彀倩魂重往

其二

記別時話兒都是謊好教人晥裏旁身不是信着他人閒論講他那壁廂背後輪鎗難遮怎擋俺只有青天在上君細訪在了人算甚高强

黃鶯兒

消瘦杜韋娘添離情淚兩行幾回怕入芙蓉帳衣殘麝香樓空畫梁愁來內覺如天樣細思量天猶較短不比這愁長

其二

砧韻度東牆月中庭漏漸長秋來倍覺添惆悵詩閒錦寒衾閒象床相思暗把濃愁釀最心傷數聲歸雁淒楚過瀟湘

猶兒墜

想去秋廝傍醉倚石頭床覷着眉兒畫短長花前攜
手訴高居蕭郎又不知甚處迷留軟玉溫香

其二

傾心吐膽博得箇假乖張有話何人遠寄將看今年
不似舊行藏參商為甚的自卻初心頓忍相忘

尾聲

謾勞魂夢頻相向這是還不了生前業帳為雨為雲
枉斷腸

犀青前重押人字

吳騷評云此曲前四関散見青門曉窗紈內皆佳句也偶得詠月軒詞稿見伯起先生此作續而成套誠如貫明月之珠合若華之璧矣但後曲雖飄逸絕塵情氣稍弱蓋筆致之相岐不可以過論耳

○○男思情 翻元人北詞　沈伯英

集賢賓

彤雲收鳳臺秋露冷、奈人隔蓬瀛、想當初作耍持盃說送行、忘知他真箇登程、我從來眼硬、今日裡傷情

悲字拗平聲乃叶

悲哽不見影空閒了繡幙銀屏

其二

常言樂極悲自生最苦是離情瘦怯怯身軀溫着又冷虛飄飄幽夢難成欲眠易醒怎捱得香消人靜愁夜來敢是誤樵樓再打三更

黃鶯兒

明月悄無聲嘆奚奴丈不肯應窗前只伴梧桐影誰家鳳笙誰行錦箏斷腸聲不管人愁聽待把畫樓凭

誰恐愁先在彼等待我上愁城

其二

想他傾國又傾城笑和顰百媚生等閒不敢穿花徑

蓋得那海棠下驚芙蓉避影牡丹敢把天香競我好

似掌珠擎燒香供養說話敢高聲

簇御林

把他恩和義幾度評萬分見情不輕果是前生魂魄

今生命從去後無餘興緣有玉娉婷鶯招燕請只是

都采宜新

不留情

其三

相思病日漸增鎮終朝珠淚盈離愁悶得人孤另若訴與天公聽道我瘦伶仃便回他病死有甚不相應

尾聲

有一日雲歸楚岫重歡慶緊地將他摟定把我滿腹離情在他耳內傾

本色當行至此極矣

思韻疊押字

恐字詞字和則韻不為疊

○有懷

集賢賓　　龍子猶

相思一日十二時那一刻不相思問往事相思誰可似演將來有千段情詞任你伶牙俐齒說不透我胸中一二衫淚漬從別後到今不次

其二

現驚夢語不自支倩文章壓倒相思想遍文章無一字寫出來依舊是情詞筆墨硯紙你何須逼人如是

便博箇金共紫，比相思也不償些子。

黃鶯兒

一對意孜孜，算天天也不慈悲，教兩下為情死。木葉有枝，鳥雄有雌，老天生我何生爾，惱還嗤，不因藕斷怎顯得兩牽絲。

簇御林

雖則是風月寨，露水司，有歡娛，有悲咨，從無歡怎能如此，自不解有奇事，兩人兒心堅似鐵，誰做箇石中

□候韵斜道行

誓海貫予間析供□□工妙

秘○

尾聲

乍相逢如天賜些時不見又相思今與你是箇慣治風魔女教師

子猶諸曲絕無文彩然有一字過人曰眞

○誓妓　　龍子猶

集賢賓

盟山誓海誰亂謅似敗約鴻溝東掩西遮空費手弄

出字平字若上声更為諧然猶勝平声也

為字去声許字上声問字去声俱妙

得箇兩邊僝僽章臺問柳李王孫如何傳授真出醜塞不住伱雛多口

黃鶯兒

風雨掉孤舟病懨懨為甚閒只為臂間未解青絲扣把歌樓舞樓翻做花仇酒仇少年場羞落他人後請伊收雙行急淚別向有情流

簇御林

他今去一筆勾殘香花各有頭姻緣限滿三合湊便

首句只六字句不必添襯字近人作七字句訛也

寒山韻重押一字

長日閑三字微傷硬

相見不似當初厚免躊躇隨伊即潤做不得瀟江燕

尾聲

熱(心)腸閒窮究强因親到底是誓綢繆捹箇謝郤青樓不走

○傷春 翻元詞

沈伯英

集賢賓

一聲杜宇落照間又寂寞春殘楊柳(蒹)攏長日閑正梨花庭院初閒風朝雨晚芳徑裡落紅千萬合停畫

夜又上兒牡丹初綻

其二

消香褪粉愁玉顏為枕剩衾單燕子樓空恨暮寒瘦嚴寢不似今番傷春不慣暮地裡將人羈絆　合前

黃鶯兒

裙帶把愁拴為愁多逐日鬆眉峯不似當初慢黃昏未聞青燈已寒淚沾翠袖空長嘆　合　等那雁群還勞傳錦字為說盼雕鞍

這個又字俱下得妙

非依道情則恁就新

結亦好

齊微韵不重押

共二

今古別離難，草連天迷，望眼，當初悔殺依隨慣他說

成名不難，今年便還，怎知數載無程限，令前

尾聲

雁兒你雙飛，君不將，奴聘，但有箇孤飛獨巡，應也怜奴，隻影，單

又秋閨曉思

集賢賓

方氏

果忍齋改本

還自悔二句涉於目出如夫人门中俏不肖

高城漏盡天漸欲曉，殘月依依，此際愁懷無可比，
早擔憂長日遲遲，憑誰訴，你但獨對空房摸擬，合還
自悔緣底事輒教分離

其二

花陰半窗猶懶起，還思夢到天涯，最恨簷前鵲語沸，
把夢魂幾遍驚回，離愁似水，怎當得更添珠淚，合前

猫兒墜

落梧盤砌，朔雁數行飛，遊子長途尚未歸，凝花[illegible]

瘦麗兒蛾眉幾月合愁未洗蘭煤

其二

白雲紅樹何處是京畿昨日行人有信回黃花應不負佳期東籬料共追歡笑把金杯

尾聲

娘字下得妙

深深禱拜紗窗裏但願私心早慰細語花前娘暗知

此套刻張少谷集中方氏少谷妻也少谷詞多熟套且不守韵律此係墨憨齋改定故自可歌

皂遞韵重押一字

沱一種立意造作文字

○怨憶 郁元人 北詞 沈伯英

山坡羊

竊香的撩蜂、搽蟻、種玉的驚蛇、覓萬擲悶果的徒然意勞、畫擁眉的手脚如今拙、恨嶽高淹淹淚海竭竟、靈鵲驗無憑、籍不准是魚封空亡、是雁帖難遮悶弓兒魆地損傷、嗟奔鍬兒着處掘

簇林鶯 簇羽林 黃鶯兒

愁和病、害不迭、突緊的俏心兒常自執、錦箋和淚傷

此下入舊牌

趕音劣切

心寫〇把遊蜂兒蜜刼戲蝶兒粉卸一天好事成拋

捨下榛櫕把迷津阻斷生扭得風月擔兒折

啄木兒

只見飄風過花亂趁塵靜珠簾時自揭繡幃開金鴨

慵薰錦衾封寶瑟初歇恰朦朧一覺方寧貼破題兒

告一紙相思赦早夢裡陽關驚擋截

滴溜子

鵑啼處鵑啼處樹頭淚血魂飛去魂飛去趁邊化蝶

擊碎數聲(簷)鐵，這淒涼況味長(甚)時纔又趲過了羅

襟上昨宵舊摺

又歸本調

水紅花

隔窗花影亂重疊，月兒斜伴着燈兒將滅，聽角聲風

外正鳴咽，鼓聲切，雞聲催也，摧一夜早難(禁)架，何日

裡得捱徹，自嗟薄命合磨折也羅

波轉入黃鍾

耍鮑老

菱花鏡破玉簪跌折，連枝分並葉，雲期雨約難輕撤

恨贍多圓缺負了星前誓設神前誤把盟香爇病懨
新來劣了千強九怯眉尖恨萬千結離緒紛難挈啞謎
憑誰說空凝盼花上月早把愁腸製錯想舊時節

尾聲

舊時貴殺千金夜到如今情殊境別恨不使薄倖兒郎得見也

△閨怨　龍子猶

山坡羊

捲楊花拿不住你情性走山猴處不准你行徑海中針望不見鉄心破青銅照不出團圓處當初箇兩目成恐人心不志誠把星月指定指定爲媒證亦星月爲媒也如畫餅難憑這牽牛是甚星難平這嫦娥有甚明

五更轉

嘆命艱遭薄倖這奇冤沒處聲難吞難吐好似喉中梗羡殺成雙回頭顧影重重想轉轉羞懨懨病平時

見你見你多聰穎到此糊塗甘做戲心頭領

御林鶯 簇御林 黃鶯兒

戲心濃甘負盟你歡娛不管人淚零使鈍鋼打不出你心腸硬○凄涼味盡經相思害已成一身疼痛無人省惟成精冬天燥熱夏月冷如冰

猫兒墜

相逢有日許你也心疼難道你掩耳摇頭不願聽但相逢未卜此生能消停到不如斷送區區早脫愁城

歌戈韻重押
二字

尾聲

生前不得歡相並，便到鬼門關也要和伊廝併不放

你短行冤家獨自寧

此係墨憨齋刪本，與舊刻宛轉歌不同

○麗情　沈伯英

鶯啼序

盈盈十五纔過，羨曼睩修娥，似霓裳舞罷，婆娑弱體

不任輕羅，厭繁華，每泚脂剩粉，爲勝覽好，乘流扶舵

一曲中用二何字亦忌

把愁城悶鎖都付與澤國烟波

黄鶯兒

無恙片帆過正仙郎欲渡河奈行雲尚與陽臺左爲歡幾何華愁更多還防着眼人窺破恨蹉跎合嬌欲語無計奈情何

集賢賓

分違幾日緣再合正隱跡烟蘿此際紅鸞方證果兩鴛鴦並宿池荷把相思療可消不了些兒香唾難脫

睬供養在眼角心窩

滴溜子

掐蘭草掐蘭草指兒似瑳歌金縷歌金縷臉兒半酡眼兒芳心無那風波錦被中難停妥囑付親親休得便倒戈

簇御林

蝴蝶閙鶯燕聒浪兒每一任他隨風怎肯輕移舵水性兒休疑懦事多磨偏教妹妹不得傍哥哥

次宮門○槌
挑
怨

描兒墜

總來人世會少別離多倚棹休彈珠淚顆風期約定

敢輕挪知麽你跟前豈容一字差訛

尾聲

恨將風月同擔荷廟烟花寨常無坎坷看比目魚兒

相將渡愛河

墨憨齋主人評云鶯啼序首句據伯英詞譜仍七

字而此曲乃用六字起盖倣陳大聲拆憚一點殘

燈句法也三籟謂大聲曲實是孤幃一點將絕燈七字非六字然致拜月亭有鶯集御林春曲乃鶯啼序二句集賢賓三句簇御林一句三春柳二句合成者趂句如恰纔的亂掩胡遮聽說罷姓名家鄉句法正與孤幃一點殘燈相近卽少一字亦宜添在孤字之上若三籟孤幃一點將絕燈則與集賢賓趂句一般何不直注集賢賓五句而必另注鶯啼序乎凡當鶯啼序用七字趂者皆犯集賢賓者

也或作換頭可耳。因二曲腔調相近。作者多互犯。而又不得眞正知音者辨之。其是非顛倒。吾不知所終矣。

太霞新奏卷十　終